



Open Call



ANNUNCIA AUDIZIONI

Per la nuova produzione Italiana di

CHICAGO

Regia Chiara Noschese

Coreografie Franco Miseria

Direzione Musicale Andrea Calandrini

Nei giorni

8 e 10 MAGGIO 2023

(Call Back dal 20 al 22 MAGGIO)

Presso il Teatro Nazionale CheBanca!

Via Giordano Rota 1, Milano

Impegno di lavoro: DA FINE AGOSTO 2023 A MAGGIO 2024 A MILANO E IN TOUR (con possibilità di estensione)

Si cercano

BALLERINI/CANTANTI/ATTORI
per ruoli, sostituti e ensemble

Ruoli Femminili

Velma: Cantante / Attrice / Ballerina con ottima tecnica vocale e di danza. Estensione E2 – Bb4 contralto.

Roxie: Cantante / Attrice / Ballerina con ottima tecnica vocale e di danza. Estensione F2/B3 (Ab4) mezzosoprano.

Mama Morton: Cantante / Attrice con ottima tecnica vocale e attitudine alla danza. Estensione F#2 – Bb4 contralto.

Mary Sunshine: Cantante / Attrice con ottima tecnica vocale legit e attitudine al movimento. Estensione Bb2 – Bb4 soprano

Ensemble/covers: Ballerine / Cantanti / Attrici con ottima tecnica di danza, versatili in vari stili (ex danza aerea, acrobatica, giocoleria ecc) e con buone capacità vocali. Estensione (F#2)A2/E4 soprani e contralti.

Ruoli maschili

Billy Flynn: Cantante / Attore con ottima tecnica vocale e attitudine al movimento. Estensione Bb1 – G3 baritenore.

Amos Heart: Cantante / Attore con ottima tecnica vocale e attitudine al movimento. Estensione C2 - F#3 baritenore.

Mary Sunshine: Cantante / Attore con ottima tecnica vocale legit e attitudine al movimento. Estensione Bb2 – Bb4 controtenore.

Ensemble/covers: Ballerini / Cantanti / Attori con ottima tecnica di danza, versatili in vari stili (ex danza aerea, acrobatica, giocoleria ecc) e con buone capacità vocali. Estensione A1 – G3, tenori e bassi.

PRIMA FASE: INVIO CANDIDATURA E PRESELEZIONE TRAMITE VIDEO

Per poter accedere alla fase in presenza l'8 e 10 maggio, è **obbligatorio** caricare il materiale video come da indicazioni riportate più sotto **entro e non oltre**

domenica 30 aprile sul sito <https://www.heart-social.com>

Il materiale video verrà visionato dal team creativo e i candidati verranno contattati e convocati durante le giornate in presenza **esclusivamente se ritenuti idonei**.

Link al materiale per la realizzazione dei video pre-screening

“CHICAGO 2023 - MATERIALE AUDIZIONE VIDEO”: [CLICCA QUI - CARTELLA DROPBOX](#)

SECONDA FASE: AUDIZIONE IN PRESENZA 8 e 10 maggio presso il Teatro Nazionale a Milano

Prima prova di **DANZA**

Verrà insegnata una coreografia in loco. Portare abbigliamento idoneo per la danza e che valorizzi le vostre caratteristiche fisiche.

Sono richieste anche le scarpe con il tacco per le donne.

Eventualmente, a seguire **CANTO/RECITAZIONE**:

Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria i brani e le scene tratti dallo spettacolo relativi al ruolo per cui ci si intende presentare e/o è stato richiesto dal team creativo. I materiali sono scaricabili a questo link:

“CHICAGO 2023 - MATERIALE AUDIZIONE LIVE”: [CLICCA QUI - CARTELLA DROPBOX](#)

INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DEI VIDEO PER LA PRESELEZIONE

- Contenuto:

1. **due brani e sezioni di brani estratti dallo spettacolo scaricabili al seguente link:** [CLICCA QUI - CARTELLA DROPBOX](#)
2. **Curriculum Vitae** aggiornato (NB all'interno di un unico file formato PDF inserire 2 foto, 1 figura intera e 1 primo piano - specificare registro vocale, estensione completa (do centrale = C3) , DATA DI NASCITA ed età scenica.

I video dovranno essere caricati sul sito <https://www.heart-social.com>

Se non lo avete già fatto in passato, create un profilo e completatelo con tutti i dati richiesti.

Nella sezione “JOB” trovate il bando d'audizione caricato dal profilo “Audizioni Stage Entertainment” e potrete caricare i materiali richiesti.

Qui il link diretto alla pagina [JOB - HEART SOCIAL](#)

NB: i file video devono essere caricati in **formato .MP4** e ogni file non deve superare i 150MB.

- Realizzare i video in formato orizzontale.
- Si chiede al candidato di presentarsi all'inizio del video con nome e cognome.
- Assicurarsi di avere una buona qualità del suono, in modo da poter sentire chiaramente la vostra voce.
- fate video separati per ogni brano richiesto. Se non caricherete tutti i materiali la piattaforma non permetterà di inviare la candidatura.
- Se possibile, vi chiediamo di realizzare almeno una parte della ripresa con inquadratura a figura intera.

TUTTI I CANDIDATI CHE VERRANNO CONVOCATI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL GIORNO DELL'AUDIZIONE CON:

1. Curriculum vitae della lunghezza massima di 1 pagina (no fronte retro) contenente unicamente: nome, cognome, DATA DI NASCITA, recapiti, formazione e, se presenti, esperienze lavorative di carattere artistico professionali (di queste si indichi unicamente: titolo della produzione, ruolo, anno e società di produzione);
2. Una foto in primo piano (formato 13cm x 18cm);
3. Abiti idonei per la prova di danza; tacchi per le donne

I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione.

Tutti i candidati dovranno essere disponibili fino al 22 maggio per un eventuale call back.

SOLO PER INFORMAZIONI: Audizioni2@stage-entertainment.com

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

La partecipazione alle audizioni è gratuita? Sì.

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? No.

È possibile presentarsi all'audizione a un altro orario rispetto a quello assegnato? No.

È possibile presentarsi all'audizione anche se non si ha mai danzato? Sì.

È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? È necessario aver compiuto 18 anni.

Foto e curriculum vitae verranno restituiti? No.

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? No.

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? No, verrà insegnata una coreografia in loco.

È possibile cantare su base musicale o a cappella? No.

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? No.

È possibile presentarsi con spartiti con accordi o unicamente con la linea melodica del canto anziché con arrangiamento per pianoforte? No.

È necessario portare lo spartito stampato del brano scelto per la prova di canto? Sì, solo per il brano a vostra scelta.

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? No.

Quanto tempo impiegherà l'audizione? Un massimo di otto ore dal proprio orario di convocazione. È richiesta disponibilità anche per i giorni di call back

È previsto un call back? Per chi passa la prima selezione, verranno comunicate maggiori informazioni per il call back che si terrà nei giorni dal 20 al 22 maggio.

Verrà indetto un bando di audizione per le stesse produzioni anche altrove o in un secondo momento? No.

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 35 giorni dall'audizione stessa.

SOLO PER INFORMAZIONI: Audizioni2@stage-entertainment.com